

Midjourney al rescate

Jorge Franco



Midjourney al rescate

Jorge Franco

Instituto de Humanidades y Ciencias de la Conducta

Para cada una de los capítulos que integran este libro se decidió incluir una ilustración, a manera de portadilla, con el objetivo de ayudar a separar el contenido, facilitar la lectura, y servir como una introducción visual al tema que se aborda. En términos generales, enriquecer la experiencia del lector.

Soy egresado de la licenciatura en Ciencias Computacionales, maestro de dibujo y pintura, además de ilustrador independiente, por este motivo, en lugar de realizar las ilustraciones de la manera tradicional, en esta ocasión y muy acorde a la temática del libro, opté por hacer uso de una Inteligencia Artificial para la realización de las mismas.

La herramienta utilizada fue Midjourney, un sistema de inteligencia artificial que genera imágenes a partir de una descripción en forma de texto. Se eligió frente a otras opciones como Dall-e (OpenAI) o Stable Diffusion (LMU Munich and Runway) por su facilidad de uso, la calidad de las ilustraciones que produce y el nivel de detalle que logra.

Una vez familiarizado con la interfaz, crear una ilustración con Midjourney es tan fácil como escribir una breve descripción de lo que queremos y esperar a que el sistema nos genere 4 opciones para elegir la que más se acerque a lo que buscamos. Sin embargo, lograr que la imagen obtenida satisfaga nuestras necesidades es algo distinto.

Toda buena ilustración, hecha con medios tradicionales o digitales, implica un proceso mental que combina creatividad, análisis y ejecución. Para ello es necesario leer el texto que se pretende ilustrar, comprenderlo, identificar puntos claves, trabajar con

referencias visuales y conceptualizar. El uso de herramientas de Inteligencia Artificial no nos exenta de dicho proceso, de hecho, es hasta el momento de la ejecución donde se diferencia de otras herramientas, con sus propias virtudes y defectos.

En mi experiencia, entre las principales ventajas del uso de este tipo de herramientas están la rapidez con la que se pueden obtener ilustraciones de gran calidad y detalle, además de la gran cantidad de opciones que se pueden explorar en poco tiempo. La principal desventaja está que a veces cuesta demasiado obtener cosas específicas, por lo que un buen concepto debe ser desechado en la etapa de ejecución.

Lo normal será que a medida que esta tecnología siga evolucionando y nos familiaricemos aún más con la manera de interactuar con ella, la brecha que existe actualmente entre lo que queremos y lo que obtenemos sin duda será cada vez menor.

Para obtener las nueve ilustraciones que acompañan cada capítulo, e integran en conjunto la portada del libro, se generaron alrededor de 300 imágenes entre versiones previas y variantes. Del total, 43 llegaron a ser consideradas como verdaderas opciones antes de seleccionar las finales. Hubo dos casos en que la portada requirió además de un retoque digital, siendo resultado de la combinación dos o más de las imágenes creadas por la Inteligencia Artificial.

¿Qué la IA puede ahorrar tiempo? Si, definitivamente el proceso con Midjourney fue más rápido que haber pedido a un ilustrador cientos de piezas para seleccionar nueve.

¿Qué la IA sustituye al artista? Para responder esto deberíamos preguntarnos antes donde empieza el proceso creativo, porque la comprensión, la conceptualización y la curaduría también forman parte del trabajo.

Como docente de artes plásticas tengo claro que cada sesión frente a grupo lleva una competencia por desarrollar y todos los ejercicios se diseñan para lograr ese avance. Entre los dilemas éticos abordados por todos los autores de este libro, deberá ponerse a consideración si la herramienta empleada ahorra tiempo en algo que es irrelevante a lo que se busca como aprendizaje, o si fue utilizada para evitar el trabajo que desarrolla una habilidad clave.

Jorge Franco

Instituto de Humanidades y Ciencias de la Conducta

jorgefranco@tdm.ensenada.net

<https://www.linkedin.com/in/jorgefrancomurillo>

Computólogo, maestro de arte e ilustrador independiente. Trabaja como desarrollador Web en Tecnología Digital Multimedia y en el Instituto de Humanidades y Ciencias de la Conducta, actividad que alterna con el mundo de la ilustración donde se desempeña principalmente como diseñador de personajes y artista de cómics para proyectos independientes.

Es coordinador en Prisma Academia de Arte donde además imparte los talleres de dibujo y pintura a niños, adolescentes y adultos mayores. Recientemente asumió el puesto de secretario en la Fundación Sudcaliforniana para la Conservación y Restauración de Humedales, una asociación civil dedicada a la conservación y reforestación de manglares.

Es egresado de la Licenciatura en Ciencias Computacionales de la Universidad Autónoma de Baja California.

La tarea en tiempos de la Inteligencia Artificial.
Coordinado y editado por Roberto Salazar-Márquez y
Karla Karina Ruiz Mendoza. Se terminó de editar en el
mes de octubre del 2024.

El maquetado lo realizó el Instituto de Humanidades
y Ciencias de la Conducta A. C. Calle Mármol No.
187 Fracc. Costa Azul. Ensenada, Baja California,
México. C.P. 22890. La edición fue cuidada por IHCC
Publicaciones y los coordinadores.

Edición digital.